

ÅRSBERETNING 2024



**MUSEUM
KOLDING**


CHRISTIANSFELD


SKAMLINGSBANKEN


STALDGÅRDEN



INDHOLDSFORTEGNELSE

5	FORORD
6	STALDGÅRDEN
8	KULTUR OG VERDENSARV, SAMLING
9	MADE IN KOLDING
10	CHRISTIANSFELD
12	SKAMLINGSBANKEN
14	PUBLIKATION 2024
15	EVENTS
19	UDSTILLINGER
20	FAKTA
21	PROJEKTER
22	ØKONOMI



Museum Kolding
Tlf.: (+45) 7633 8100
CVR nr.: 18119897
museum@museumkolding.dk
www.museumkolding.dk

Fotografer:
Jens Peter Engedal
Flying October
Eva Kristensen
Nadia Schmidt Larsen
Mikkel Randløv
Knud Erik Madsen
Museum Kolding

Grafik og layout:
Bettina Kvistgaard





FORORD

2024 har været et år med stor aktivitet, mange arrangementer, fortsættelse af store projekter og en række nye tiltag og udstillinger. Vi har haft rigtig mange gæster, der har besøgt en af museets afdelinger, deltaget i guidede ture eller nogle af museets mange arrangementer og events, lige fra børneaktiviteter i skolernes ferier til store events som håndværkets dag i Christiansfeld eller Grundlovsfest på Skamlingsbanken med flere tusind deltagere. Vi har også afprøvet helt nye tiltag som Dragefestival og udviklet det digitale spil "Mysteriet på Skamlingsbanken", der aktiverer kultur og naturhistorien på Skamlingsbanken og giver børn i alderen 7-11 år en mulighed for at tage med på tidsrejse og blive en del af de historiske begivenheder, der har fundet sted her, gennem aktiv leg og bevægelse.

Skamlingsbanken har også fået en midlertidig landart installation, "Opus Potentia – kraft og værk", der i 18 mdr. er med til at pryde landskabet foran besøgscenteret. Igennem fire skulpturer, der er skabt af kunstnergruppen Ex Arte, inviteres gæster ind i en fortælling om stedets historie, som går i dialog med aktuelle problemstillinger i samtiden.

I forhold til UNESCO verdensarv har 2024 været et skelsættende år, idet Christiansfeld nu er blevet en del af en transnational nominering, der foruden Christiansfeld nu omfatter tre andre brødre-menighedsbyer, nemlig Herrnhut i Tyskland, Gracehill i Irland og Bethlehem i USA. Dette arbejde har været mere end 20 år undervejs og kommer til at betyde et yderligere internationalt perspektiv for museets arbejde i Christiansfeld.

Det internationale samarbejde har også været med til at styrke museets arbejde med 2. verdenskrig i videreførelsen af InterReg projektet Hope and Despair, hvor vi sammen med partnere på begge sider af den dansk tyske grænse får bygget bro og er i fuld gang med at udvikle formidlingstiltag og produkter, som kan være med til at binde Staldgårdens mørke historie som Gestapo hovedkvarter i perioden fra 1943 – 1945 sammen med fortællinger fra bl.a. Frøslev, Ladelund og Neuengamme. Dette projekt fortsætter i det nye år.

DRØMMEN OM FREMTIDENS MUSEUM

På Staldgården har vi arbejdet målrettet videre for at udfolde og kvalificere visionerne for fremtidens museum på Staldgården. Vi har været i tæt samarbejde med C.F. Møller mht. et bygge- og renoveringsprojekt samt med Yoke i forhold til det indholdsmæssige koncept. Med tre kernefortællinger, Staldgårdens historie, Danmarks Sølvmuseum og Krigens spor laves et solidt snit gennem museets store samling, der repræsenterer tre væsentlige genstandsområder: håndværk og design med fokus på sølv, lokalhistorie og krigsminder. Herudover vil museet åbne dørene for skiftende særudstillinger.

Vi ønsker at skabe et museum, der respekterer og fremhæver stedets rige kulturarv, samtidig med at det er relevant og tiltrækkende for lokale, nationale og internationale gæster.

I de nye rammer på Staldgården skal museets rige samling udfoldes og perspektiveres med levende virkemidler og formidlingsgreb, så udstillingerne bliver vedkommende og nærværende for de besøgende på tværs af alder.

Museum Kolding skal fungere som et eksperimentarium for innovative formidlingsmetoder gennem partnerskaber med uddannelsesinstitutioner f.eks. Sonic College og Designskolen Kolding og andre aktører, så vi sammen kan udvikle fremtidens museum. Vi vil løbende orientere om projektet på museets hjemmeside.

TAK

Tak til alle medarbejdere og frivillige for et kæmpe engagement og en uvurderlig indsats i det daglige arbejde for at skabe gode oplevelser for vores gæster i Museum Kolding og sikre en faglig og professionel varetagelse af alle vores opgaver, lige fra samlingsvaretagelse, kuratering, forskning, markedsføring, publikumsbetjening, aktiviteter og events, guidede ture, dramatiseringer og daglig drift. I har alle og enhver været med til at gøre en stor forskel og det vil jeg gerne sige en STOR tak for. Tak til bestyrelsen og samarbejdspartnere for året der er gået og de mange gode resultater og projekter, der er blevet realiseret i det forgangne år.

Rune Lundberg, museumsdirektør



STALDGÅRDEN

ZELLE II SPROGVERSIONERING

En af de filmiske oplevelser i Zelle II - Danmarks eneste Gestapo celle, blev i efteråret 2024 oversat til tysk og engelsk. Turister fra nær og fjern kan nu opleve særlige og hårrejsende beretninger fra et grusomt kapitel i Danmarks og Koldings historie.



SLOTSBANKENS SPØGELSER

Særlige aftener omkring Allehelgensaften kunne publikum møde historiske genfærd, der hjemsøgte Slotsbanken og fortalte om deres dramatiske liv og død. Slotsbankens Spøgelse tog publikum med på en dramatisk og uhyggelig tur rundt i historiske perioder på slottet og i staldens mørke, hvor historiske personers spøgelse blev levendegjort af skuespillere, blandt andet Dronning Dorothea plaget af ulykkelig kærlighed og en modstandsmand fra 2. verdenskrig angivet af en cellestikker.

Slotsbankens Spøgelse blev til i et samarbejde mellem Koldinghus og Museum Kolding.



KULTUR OG VERDENSARV SAMLING

NYE GENSTANDE

I løbet af året bliver Museum Kolding jævnligt kontaktet af venlige mennesker, der gerne vil tilbyde museet forskellige genstande, som de synes kunne være interessante for os. Som museum er vi naturligvis glade for, at de tænker på os, og nogle gange bliver vi faktisk tilbudt ganske fine genstande, der på bedste vis kan indgå i vores samling.

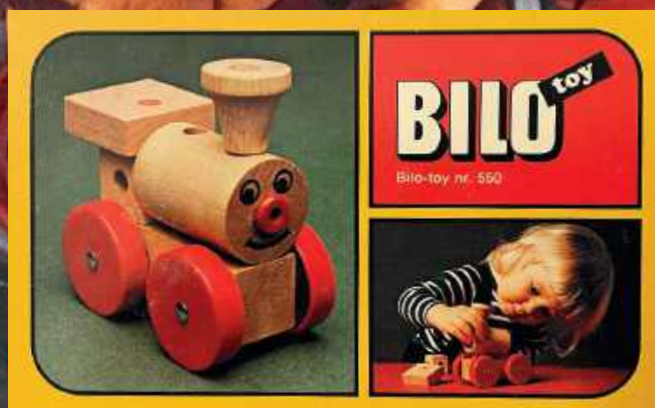
En sådan henvendelse fik museet i forbindelse med den første markedsføringen af den kommende udstilling "Made in Kolding", hvor et af udstillingsafsnittene handler om BILOFIX trælegetøj, der blev lanceret i slutningen af 1950'erne.

Kort efter nyheden havde cirkuleret på museets SoMe platforme fik museet en henvendelsen om at overtage en hel del BILOFIX i original emballage. Henvendelsen skulle vise sig at komme fra sønnen til skaberen af BILOFIX Gerhardt Kirk Kristiansen som selv er søn af Ole Kirk Kristiansen grundlæggeren af LEGO.

Selv om henvendelsen kom lige op til åbningen af "Made in Kolding" og udstillingsafsnittet med BILOFIX var færdig indrettet, takkede museet naturligvis ja til det flotte tilbud om at overtage de mange fine genstande, som ud over at være i fornem stand også rummer en relevant og vedkommende historie for både udstilling og museets genstandssamling.

BILOTOY

BILOfix satsede fra midten af 1960'erne også på eksport. Man indgik en aftale med det amerikanske firma Revell, som skulle sælge BILOfix i udlandet. Internationalt foregik salget under navnet BILOtoy, som blev varemærkeregistreret i 1966.



BILOfix-konceptet udviklede sig over tid og udkom i forskellige versioner til forskellige målgrupper. BILOhit var eksempelvis rettet mod de mindre børn, der endnu ikke kunne bruge skruer og møtrikker. Omvendt var BILOtech henvendt de større børn.



MADE IN KOLDING

EN UDS STILLING OM KOLDINGS ERHVERVS- OG PRODUKTIONS-HISTORIE

I forbindelse med efterårsferien 2024 åbnede Museum Kolding udstillingen *Made in Kolding*. Udstillingen tager udgangspunkt i syv virksomheder, der alle har haft produktion i Kolding.

“Lige siden middelalderen har handel og håndværk haft en stor betydning for Kolding. Byens placering som geografisk knudepunkt, gjorde byen attraktiv for iværksættere. Historisk set har flere større virksomheder haft forbindelse til Kolding. Nogle eksisterer fortsat, andre er forsvundet eller har fundet nye former.”, fortæller museumsinspektør Louise Klinge, som er en af personerne bag udstillingen. Udstillingen *Made in Kolding* stiller skarpt på virksomheder, der har været med til at sætte Kolding på Danmarkskortet eller endog på Verdenskortet. Samtidig har udstillingen åbnet nye dele af Staldgården op for publikum.

Udvælgelsen af virksomhederne var en lang og svær proces. Udover at folde Koldings erhvervshistorie ud, var formålet med udstillingen at vise museets genstande frem. Derfor var det et krav, at der var gode genstande i samlingen. Men ingen regel uden undtagelse. Det var et stort ønske at få virksomheden Bilofix med, på trods af manglende genstande i samlingen. Fortælling om Bilofix' vej til Kolding kombineret med et legende element til udstillingen, var for god. Det lykkedes at låne en stor mængde Bilofix, og herved kunne Bilofix' komme med. Sidenhen har museet modtaget genstande fra Mogens Kirk Christiansen, søn af Bilofix' stifter Gerhard Kirk Christiansen, og Bilofix er herved blevet del af museets samling.

“Made in Kolding er en udstilling, hvor vi har forsøgt at fremme dialog mellem generationer, og vi føler, at det er lykkedes. Gæsterne fortæller, at de får en nostalgisk oplevelse, og vi kan høre, hvordan de snakker om forgangne tider, når de går rundt i udstillingen,” fortæller museumsinspektør Louise Klinge.

“Udstillingen tydeliggør, at der er meget at være stolt af, og fortællingen er ikke slut. Made in Kolding får nye lag og nye historier. I december 2024 åbner en særudstilling med Kolding-virksomheden Dykon, som får mulighed for at fortælle sin egen historie,” siger Louise Klinge.

TRANSNATIONAL UDNÆVNELSE



"APPROVED. CONGRATULATIONS TO THE MORAVIAN CHURCH SETTLEMENTS, A TRANSNATIONAL SERIAL EXTENSION OF CHRISTIANSFELD, A MORAVIAN CHURCH SETTLEMENT."

NOMINERING FIK KLAP-SALVER TIL AT FYLDE SALEN

Den 26. juli, lige før middag lokal tid, i den kæmpestore konferencsal i Bharat Mandapam International Exhibition and Convention Centre i New Delhi, Indien, lød beskeden:

"Approved. Congratulations to The Moravian Church Settlements, a transnational serial extension of Christiansfeld, a Moravian Church Settlement."

"Øjeblikket efter brød jublen ud blandt delegationerne fra de fire Brødremenighedsbyer: Bethlehem, Christiansfeld, Gracehill og Herrnhut, der var til stede i salen. Klapsalverne fra de næste 200 UNESCO-delegationer bragede ud i rummet," fortæller UNESCO Site Manager Steen Rosenvinge Lundbye, som selv var til stede i salen.

EN LÆNGE VENTET NOMINERING

Allerede tilbage i 1990'erne opstod der i den internationale Brødremenighed en idé om at skabe et transnationalt verdensarvssted - dvs. et verdensarvssted på tværs af landegrænser,

der kunne fortælle om, hvordan Brødremenigheden, med begyndelsen i Herrnhut i 1722, spredte sit virke gennem missionsarbejde og grundlæggelsen af byer ud over store dele af verden i løbet af 1700-tallet.

"Af forskellige grunde lykkedes det ikke i første omgang at få etableret et transnationalt verdensarvssted, og enden på første del af fortællingen blev, at Christiansfeld gik solo og blev optaget på verdensarvslisten den 4. juli 2015," fortæller UNESCO Site Manager Steen Rosenvinge Lundbye.

Nogle få år senere tog personer fra de tre Brødremenighedsbyer - Bethlehem i USA, Gracehill i Nordirland og Herrnhut i Tyskland - sammen med Christiansfeld endnu engang tanken op om det transnationale verdensarvssted.

"Der blev underskrevet hensigts- og samarbejdsaftaler, holdt en mængde Zoom-møder og enkelte fysiske møder. Alt arbejdet kulminerede i, at der i foråret 2023 blev sendt en ansøgning til UNESCO om at udvide Christiansfelds verdensarvsstatus med Herrnhut, Bethlehem og Gracehill," fortæller UNESCO Site Manager Steen Rosenvinge Lundbye om processen.

BYER ÆLDRE END CHRISTIANSFELD

De tre 'nye' byer er noget ældre end Christiansfeld og er grundlagt i henholdsvis Herrnhut i 1722, Bethlehem i 1741 og Gracehill i 1759. Hver af byerne bidrager med centrale pointer i fortællingen om den internationale Brødremenigheds globale netværk af materiel og immateriel kulturarv på tværs af landegrænser.

På to efterårsdage, den 16. og 17. oktober, var Bethlehem i USA vært for den officielle fejring af det nye transnationale verdensarvssted. Fejringen omfattede blandt andet modtagelsen af det nye officielle certifikat, overrakt af chefen for UNESCO's verdensarvscenter i Paris, Lazare Eloundou Assomo. Borgmester Knud Erik Langhoff, præst i Brødremenigheden Jørgen Bøytler og UNESCO Site Manager Steen Lundbye deltog sammen med Slots- og Kulturstyrelsens repræsentant Signe Marie Rohde på vegne af Christiansfeld.



STJERNEUDSTILLING I NYT FORMAT

Den nye transnationale UNESCO-udnævnelse førte til en udvidelse af Stjerneudstillingen i Søstrehuset. Formidlingen fortæller om de andre byer i udnævnelsen: Gracehill, Bethlehem og Herrnhut.



SKAMLINGSBANKEN



DRONEFILM PÅ SKAMLINGSBANKEN

Skamlingsbanken har nok Danmarks flotteste udsigt, de mest fantastiske traveture og et hyggeligt sted at nyde sin kaffe. Og så kan man faktisk også blive lidt klogere på det historiske område, som er arne-stedet for det danske demokrati. Alt dette viser vi på under 2 minutter i den nye flotte dronefilm.

Se filmen her:

https://www.youtube.com/watch?v=nR-GZOIOQ_w

Filmen bliver set af utrolig mange både på google, hvor den er en del af Museum Koldings branding kampagne, og på museets kanal på Youtube.



MYSTERIET PÅ SKAMLINGSBANKEN

Læring om historie, bevægelse i natur og ny mobilteknologi – og naturligvis en god portion humor er det, der tilsammen giver Museum Kolding det nye spil *Mysteriet på Skamlingsbanken*. Spillet er en helt ny måde at kombinere disse ting på.

I spillet møder man professoren, som tager spilleren med på en tidsrejse tilbage til 1863, hvor Skamlingsbankestøtten blev rejst, men noget går galt!

Spillet er lavet i samarbejdet med den lokale it-virksomhed Vizgu, som Museum Kolding i forvejen bruger til bookingsystem og digitale guidede ture.



PUBLIKATION 2024

Karen Stemmann-Petersen og Conni Ramskov har i august i år publiceret en artikel om Dronning Dorotheas brudesmykke i det anerkendte engelske online tidsskrift *Jewellery Studies - The Journal of The Society of Jewellery Historians*. Artiklens overskrift er: *A sixteenth century bridal jewel, a gift from Queen Dorothea of Denmark to the town-hall of Copenhagen*.

Det store brudesmykke på ca. 16 x 11 x 3 cm er specielt af flere årsager. For det første kender vi præcis både giver, modtager og årstal: Det var Dronning Dorothea, som skænkede smykket til Københavns rådhus i 1557. Det skulle kunne lånes ud til døtre af byens borgmestre og rådmænd, så de kunne bære det på rådhuset til deres bryllupsfester. Gaven synes at understrege en væsentlig forbindelse det pågældende år mellem Københavns borgmestre, rådmænd og landets dronning.

For det andet er det bevaret den dag i dag, hvor Dorotheas og Christian 3.'s personlige smykker for længst må være smeltet om eller forsvundet. Fordi brudene også i 1500- og ikke mindst senere i 1600-tallet var meget modebevidste blev brudesmykket tilsyneladende brugt mindre og mindre for til sidst blot at være gemt væk i det aflukke, hvor Københavns rådhus opbevarede sine skatte. Men smykket var ikke helt glemt, for i 1675 blev det første gang publiceret sammen med en meget nøje illustration, den tredje meget bemærkelsesværdig omstændighed. Denne og senere afbildninger viser, at smykket fra begyndelsen til i dag er undergået et par ombygninger – læs mere om det i artiklen.

I 1986 var smykket endnu en gang under luppen. Denne gang indledtes undersøgelser af både smykkets forandringer og dets kompleksitet, hvor K. Stemmann-Petersen, som et led i et forskningsprojekt og historikers forarbejde til en udstilling på Københavns Bymuseum (nu Københavns Museum) – adskilte det fuldstændigt. Formålet var at undersøge de enkelte dele og fortælle mere om stykkets historie. Her blev det klart, at smykket bestod af mange forskellige dele, som havde forskellige aldre og kvaliteter.

Flere antog da, at smykket måtte have været et stort rem-ende-beslag, en smykke type som kendes i middelalderen, hvor kvinderne ofte havde lavthængende bæltter, hvor bælteenden som gik igennem spændet var så langt, at det næsten nåde jorden.

Det er bl.a. den formodning, som vi har udfordret, idet vi mener, at smykkets ramme snare er et eksempel på genbrug af et kyssealter, et katolsk minialter som på den protestantiske Dorotheas tid var blevet uanvendelig i Danmark. Rammen

var bygget om og påsat både smykkesten og perler samt ikke mindst dronningens personlige familievåben under en pelicanfigur.

Yderligere et formål med artiklen er at gøre opmærksom på smykkedelens eksistens og på den måde få udenlandske forskere til at genkende rammetypen og øvrige udsmykninger, så vi på den måde måske kan åbne endnu mere for dette imponerende smykkets sammensatte historie.

Conni Ramskov skrev om brudesmykket ved dets udlån til Koldinghus i 2018, hvor det siden har været udstillet, udlånt fra Københavns Museums samlinger. Karen Stemmann-Petersen er konservator emeritus fra Nationalmuseet.

Artiklen kan læses og downloades her:

https://www.societyofjewelleryhistorians.ac.uk/js_online



EVENTS

EN RAMME FOR SAMVÆR OG OPLEVELSER

Museum Kolding ønsker at efterlade et spor i gæsters bevidsthed, der siger: 'der sker altid noget ved Museum Kolding'. Store som små events, der inviterer til fællesskab og skaber mindeværdige oplevelser er det, der skal stå tilbage i gæsternes bevidsthed og vise, at kulturelle oplevelser ikke blot er udstillinger, kulturen er også en aktiv deltagelse i stedets puls og historie.

Museum Kolding bestræber sig på at skabe arrangementer, der afspejler stedets identitet. Det handler om at knytte begivenhederne til museets udstillinger, historiske rammer og landskab. Eksempelvis giver det god mening at fejre Grundlovsdagen på Skamlingsbanken, en dag med fokus på det talte ord, folkefest og fællessang, som knytter sig til stedets kulturelle og historiske arv.

"Når vi laver events, insisterer vi på, at de skal opleves sammen – noget, man kan deltage i som familie," forklarer kommunikationschef ved Museum Kolding, Karen-Maria Dixen, og en af museets nøglefigurer bag eventprogrammet. "Vores mål er at skabe rammerne for, at gæsterne kan få en hyggestund med dem, de er på museum med. Nyere undersøgelser bekræfter os i, at det sociale element er afgørende for vores gæster. Når man spørger gæster, hvorfor de går på museum, er det netop fællesskabet og det sociale, de fremhæver som det vigtigste parameter".

Med over 200 arrangementer om året rummer Museum Kolding alt fra hygge med perler til store festivaler med eksterne musikere og praktisk logistik. Hvert event er en invitation til at engagere sig.

"Deltagerne ved museumsevents, guidede ture og arrangementer udgør i dag næsten halvdelen af det samlede antal museumsgæster, hvilket understreger, hvor stor en rolle arrangementerne spiller i det moderne museumslandskab. Museum Kolding formår at skabe en balance mellem oplevelse og læring, hvor fællesskabet står centralt – og det er netop denne oplevelse, museet håber vil blive hængende længe efter, gæsterne er taget hjem", siger Rune Lundberg, direktør for Museum Kolding.



EVENTS



JAZZ PÅ SKAMLING FØRSTE SØNDAG I MÅNEDEN

Hver måned fra februar til og med oktober kan man opleve intim-jazzkoncerter i Besøgscenter Skamlingsbanken.



ARKÆOLOGISK FOREDRAG 6. FEBRUAR

Arkæologerne ved Museum Sønderjylland har i det forløbne år haft skovl og graveske i jorden en del steder i Kolding og i Sønderjylland, i forbindelse med byggerier og andre anlægsarbejder. Hør om nogle af de spændende fund, de har gjort ved udgravninger det seneste år.



ÅBNING AF FORHØRET 9. FEBRUAR

I samarbejde med Glen Legind, lyddesigner fra Sonic College, åbnede lydinstallationen Forhøret på Staldgården. Installationen er en tilføjelse til fortællingen om Gestapos tilstedeværelse under 2. verdenskrig. Som gæst kommer man på en tidsrejse tilbage til 1944 og kan som fluen på væggen være vidne til Gestapos voldsomme forhørsmetoder.



ÅBENT HUS STALDGÅRDEN 21. FEBRUAR

Museum Kolding inviterede til åbent hus på Staldgården og præsenterer fremtidsplanerne for det nye moderne museum.



VINTERFERIE FOR BØRN UGE 7

I vinterferien var der hyggelige aktiviteter for børn på museets tre besøgsteder.



OPUS POTENTIA 15. MARTS

Landart-værket "Opus Potentia - kraft og værk" af kunstnergruppen Ex Arte åbnede på Skamlingsbanken. Værket består af fire skulpturer og står som en sammenhængende fortælling og en hyldest til stedets særlige historie.



PÅSKEAKTIVITETER FOR BØRN 12. APRIL - 21. APRIL

I Påske kunne børn og deres familier besøge Museum Koldings besøgsteder og lave forskellige aktiviteter.



175 ÅRET FOR SLAGET VED KOLDING 23. APRIL

På Staldgården var der premiere på en helt ny dramatiseret byvandring 'Slaget om Kolding', der handler om, hvad der skete for 175 år siden i 1849 med borgerkrig, bombardementer og bykamp.



FÅR OG GEDER PÅ GRÆS 28. APRIL

For andet år i træk kunne man opleve de første forårs-fjantede får og geder med kid ankomme til området og blive sluppet løs.



BEFRIELSESFJERING 4. MAJ

I samarbejde med Kolding Kommune, Danmarks-samfundet, Hjemmeværnet og Soldaterforeningerne fejrede Museum Kolding Danmarks Befrielse i byen og på Staldgården med gade-teater, veteranbiler, fællessang, taler, kaffe og kage, afspilning af frihedsbudskabet, kranse-nedlæggelse og lys i vinduerne.



MINDEHØJTIDELIGHED PÅ SKAMLINGSBANKEN - 4. MAJ

I anledning af befrielsen i 1945 blev der afholdt mindehøjtidelighed ved klokkestablen med faneoptog, taler, fællessang, kranse-nedlæggelse og oplæsning af de faldende mod-standsfolks navne.



LANCERING AF DIGITALT SPIL MYSTERIET PÅ SKAMLINGSBANKEN 17. MAJ

Sammen med to skoleklasser blev spillet grundigt indviet. Spillet kan købes via Vizgu app hos Museum Kolding og i butikken på Skamlingsbanken



ESTISK KOR 20. APRIL

I Skamlingsbankens Besøgscenter kunne man være med til en særlig oplevelse, hvor det estiske kor "Michaelskoret" delte ud af den estiske sangtradition.



GRUNDLOVSFEST PÅ SKAMLING 5. JUNI

I samarbejde med talerskolen Røst, Sangkraft Kolding og Sigurd Barrett afholdt Museum Kolding Grundlovsfest på Skamlingsbanken. En folkefest for alle aldre på toppen af Sønderjylland, der satte fokus på fællesskab, demokrati og grundloven. En festdag uden lige.



SYMFONI PÅ SKAMLINGSBANKEN 22. JUNI

I samarbejde med ensemblet Lydenskab inviterede Museum Kolding til et helt særligt arrangement på Skamlingsbanken, nemlig kulminationen af Lydenskabs store kunstprojekt, hvor musik og poesi dannede ramme for indsamlingen af fortællinger fra hundredvis af mennesker bosat i og omkring Vejle, Haderslev og Kolding.



HÅNDVÆRKETS DAG 21. SEPTEMBER

Søstrehuset summede af liv, håndværk og glade besøgende hele dagen, da årets Håndværket Dag løb af stablen. Fra æblemostning til honninghjerterepyntning – store som små fik en hyggelig oplevelse i håndværkets tegn.



GRATIS GUIDEDE TURE I KOLDING BY OG PÅ SKAMLINGSBANKEN

Hen over sommeren kunne turister tage med på gratis guidede ture i Kolding by og på Skamlingsbanken.



DRAGEFEST PÅ SKAMLINGSBANKEN 20. OKTOBER

Omkring 2000 glade børn og voksne kom for at kigge på drager og selv flyve med dem. Havde man taget sin bamse med, kunne bamsen få en vild flyvetur, og på faste tidspunkter var der karameludkast fra dragerne.



SOMMERSJOV FOR BØRN 29. JUNI – 11. AUGUST

Alle dage i skolernes sommerferie summede det af liv på Museum Koldings tre besøgssteder. Her kunne børn og deres familier blandt andet møde bier, hugge en isskulptur, snitte en træfigur, tage på søsafari, lave lerfigurer i naturen og lære at fægte.



SLOTBANKENS SPØGELSER – UHYGGELIG TUR 31. OKTOBER

På Allehelgensaften 31. oktober blev Koldinghus og Staldgårdens mørke historie vækket til live. Fire historiske skikkelser trådte frem fra fortiden og fortalte deres dramatiske og uhyggelige fortællinger.



KULTURNATTEN 31. AUGUST

I forbindelse med Kulturnatten i Kolding kunne gæster i Staldgården prøve kæpheste banen, tager på uv-jagt eller besøge udstillingen 1943 og Zelle II ganske gratis.



KULTURARVSMÅNED 1. – 30. NOVEMBER

Hvert år i november fejrer Christiansfeld kulturarven med en hel måned med forskellige kulturtilbud. En masse forskellige aktører fra Christiansfeld og omegn går sammen om at skabe et samlet program.

UDSTILLINGER



FORHØRET – EN LYDINSTALLATION 9. FEBRUAR

Som fluen på væggen bliver man vidne til Gestapos forhør af en anholdt. I forkontoret til et af Gestapos forhørslokaler mærkes den knugende fornemmelse af nazismens nærvær i portrætterne på væggene.



PLANCHEUDSTILLING 17. SEPTEMBER

Plancheudstilling om de danske verdensarvssteder på Storetorv i Århus.



OPUS POTENTIA – KRAFT OG VÆRK 15. MARTS

Landart på Skamlingsbanken. Fire skulpturer, udarbejdet af den lokale kunstnergruppe ExArte, skaber en fortælling om stedet. De indfanger publikum i et møde mellem Skamlingsbankens historie og stedets kræfter.



MADE IN KOLDING 11. OKTOBER

11. oktober åbnede Museum Koldings nyeste udstilling MADE IN KOLDING. En udstilling om nogle af de virksomheder og produkter, der er blevet skabt i Kolding fra slutningen af 1800-tallet til i dag.



STRIKKET NATUR 14. AUGUST

Strikket natur var en udstilling, hvor kunst og natur gik hånd i hånd. Sammen med kunsthåndværkergruppen Netmaskerne præsenterer Museum Kolding 22 strikkede værker, alle inspireret af naturens mange facetter – fra havets bølger til skovens træer.



UDVIDELSE AF STJERNEUDSTILLING 16. NOVEMBER

Christiansfelds Transnationale UNESCO-udnævnelse resulterede i en udvidelse af Stjerneudstillingen i Søstrehuset.

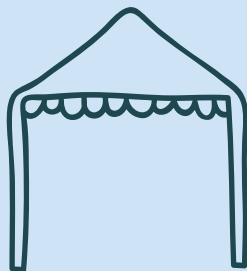
FAKTA



352

GUIDEDE TURE

Museum Kolding tilbyder året rundt private og offentlige guidede ture på alle tre besøgssteder. Samlet har der for de tre steder været 352 guidede ture, med samlet 6.117 gæster.



266

ARRANGEMENTER

Små og store. I alt 11.567 gæster til arrangementer.



8

FOREDRAG

Medarbejdere ved Museum Kolding holder af og til foredrag. Samlet har der været 306, der har lyttet til foredrag.



6

UDSTILLINGER

Lydinstallationen "Forhøret"

Opus Potentia

Strikket Natur

Plancheudstilling på Storetorv i Århus

Made In Kolding

Udvidelse af Stjerneudstilling



32.636

GÆSTER

Samlet antal gæster.



62

KR. PR.

BETALENDE GÆST

Indtjening pr. besøgende:
Pr. betalende gæst: 62 kr.
Gennemsnit af alle: 49 kr.

PROJEKTER

DE SORTE BUSSE

I et samarbejde med Mark Museum og Frøslevlejren, lavede Museum Kolding en rejse baseret på virkelige hændelser, udført med moderne formidling. I jernbaneknudepunktet Grindsted møder man en jernbanesabotør, fanget af Gestapo i 1944. Denne person følger deltagerne, når turen går med en sort bus til Staldgården i Kolding, hvor sabotøren tortureres og ryger i Zelle II. Bussen tager sabotøren og de rejsende med til Frøslevlejren. Sabotøren får besked om, at han skal med kreaturvogn til Neuengamme KZ-lejr i Tyskland. Rejsen skabes i 'De sorte busser', hvor bussen på returrejsen ændres til mørk kreaturvogn ved hjælp af nedrullede gardiner og gribende og stærk digital formidling. Udviklingsarbejdet har nået sin afslutning, og der arbejdes nu på, hvordan vi sikrer at projektet fortsat vil leve og være relevant fremadrettet. Projektet er støttet af Region Syd.

REGENERATIV TURISME

Regenerativ turisme i Lillebælt er en rejse ind i den bæredygtige verden og handler om at gæster giver mere tilbage end de tager. Projektet skulle udvikle og forankre lærende oplevelser, som skulle markedsføres internationalt. Oplevelserne udarbejdes af projektets partnere, som er Naturpark Lillebælt, Destination Trekantområdet, Destination Fyn og ca. 10 oplevelsesaktører heriblandt Museum Kolding. Projektperioden er: 1. jan 2023 – 1. jan 2025.

GENTÆNK KULTURTURISMEN

Ønsket var at skærpe og styrke kulturturismen i området med særlig fokus på kulturhistoriske attraktioner, og med henblik på at tiltrække flere højtforbrugende kulturturister over flere dage i skuldærsæsonen. Projektet sluttede i 2024, og er et samarbejde mellem Museum Kolding, Kongernes Jelling, Mark Museum, Fredericia og Vejle, Destination trekantområdet og Designskolen Kolding.

INTERREG - HOPE AND DESPAIR

Projektet arbejder med at tiltrække flere turister på tværs af grænsen og er en rundvisning i den mørke historie af 2. Verdenskrigs KZ-lejre og Gestapo-mødesteder. For første gang arbejder de involverede dansk-tyske kulturhistoriske attraktioner og turismeorganisationer sammen på tværs af grænsen omkring formidling af emnet 2. Verdenskrig. Projektet modtager ca. 1,3 millioner euro i Interreg-støtte.

PARTNERE I INTERREG

Region Syd Denmark

Designskolen Kolding, University (Lead)

Staldgården, Kolding (Museum Kolding)

Frøslevlejren, Padborg (Nationalmuseet)

Destination Trekanten & Destination Sønderjylland

UCSyd Sound Design, Kolding Northern Germany

Muthesius University of Fine Arts and Design, Kiel

KZ-Gedenk- und Begegnungsstätte, Ladelund

KZ Memorial, Husum-Schwesing

Jewish Museum, Rendsburg

Neuengamme, Hamburg

Tourism partners

OPUS POTENTIA

OPUS POTENTIA – Kraft & værk, består af fire skulpturer eller installationer, der udgør en sammenhængende fortælling og et forløb, som på forskellige vis aktiverer stedets historie. Kunstnergruppen Ex Arte står bag værket.

Skulpturerne kan opleves i en midlertidig periode på 18 måneder fra marts 2024 frem til september 2025.

OG ANDRE . . .

Dramatiserede vandringer med Koldinghus.

TRIO – Jazz på Skamling.

4. maj: I samarbejde med Kolding Kommune, Danmarks-Samfundet, Hjemmeværnet og Soldaterforeningerne.

Brødremenigheden – Christiansfeld Festival mv.



RESULTATOPGØRELSE FOR 2024

	2024 i KR.	2023 i KR.
Entréindtægter	985.899	943.158
Overskud fra butiksvirksomhed	486.846	504.616
Øvrig virksomhed	307.681	428.930
Tilskud fra Kolding Kommune	16.062.858	12.149.854
Projekttilskud fra Kolding Kommune	377.898	1.259.763
Driftstilskud fra Kulturministeriet	2.648.744	2.286.631
Projekttilskud fra Kulturministeriet	0	825.427
Visningsvederlag	85.342	0
Andre tilskud	1.369.410	1.280.000
Personale, diverse refusioner	404.222	754.139
Finansielle indtægter	769.904	373.759
INDTÆGTER	23.498.804	20.806.277
Omkostninger relateret til entréindtægter	-115.652	-86.576
Personale	-12.365.535	-12.208.333
Lokaler	-5.208.493	-1.180.754
Samlinger, vedligeholdelse	-237.570	-430.499
Undersøgelser og erhvervelser	-20.853	-20.769
Konservering	-827.619	-784.904
Udstillinger	-1.236.747	-1.355.286
Anden formidlingsvirksomhed	-1.201.680	-1.210.725
Administration	-1.340.252	-1.196.516
Afskrivninger	-278.880	-278.881
OMKOSTNINGER	-22.833.281	-18.753.243
ÅRETS RESULTAT	KR. 665.523	2.053.034





STALDGÅRDEN

STALDGÅRDEN
Staldgården 1
6000 Kolding



CHRISTIANSFELD

SØSTREHUSET
Nørregade 14
6070 Christiansfeld



SKAMLINGSBANKEN

SKAMLINGSBANKEN
Skamlingvejen 125
6093 Sjølund

+45 76 33 81 00
museum@museumkolding.dk

