



SCAN KODEN OG LÆS MERE

LANDART PÅ SKAMLINGSBANKEN

'OPUS POTENTIA'

Fire skulpturer, udarbejdet af den lokale kunstnergruppe ExArte, skaber en fortælling om stedet. De indfanger publikum i et møde mellem Skamlingsbankens historie og stedets kræfter.

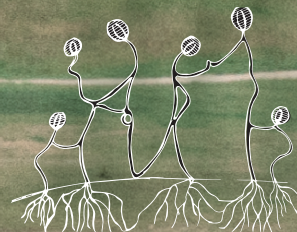


SKAMLINGSBANKEN
MUSEUM | KOLDING



SKAMLINGSBANKEN
MUSEUM | KOLDING

OPUS POTENTIA



KUNSTVÆRKERNE

HELLE DUPONT: 'Grobund & Sameksistens'

Skulpturen tager udgangspunkt i sameksistens, det at grupper eller lande med forskellige sociale, økonomiske eller politiske meninger kan leve fredeligt side om side i et fællesskab med mangfoldighed.



Materialer: Bukkede jernrør, sluppet/formet akryl

HENRIK FISCHER: 'Potens-aggressioner - en humoristisk tilgang til et alvorligt problem'

Skulpturen er inspireret af den støtte, der står på Skamlingsbanken. Støtten er et symbol ladet med kraft. Der kan lægges flere fortolkning ind over, men det er oplagt at den bl.a. visualiserer mandlig potens. Samtidig er støtten placeret i et grænseland, den har været synlig på den danske side, men også fra den tyske side har den været meget synlig.



Materialer: Glasfiber, jern

ERIK VALTER: 'Freds Søjle'

Jernsøjle med fire sider og 56 hænder, hvor hver side rummer afslutningen på krige og ufred med vores naboer: Sverige 1720, England 1814, Tyskland 1920 og Norge 1814.

Materialer: Jern, bronze, aluminium, hård gummi, og sten

MOGENS LEANDER: 'Genius Loci'

Installationen tager udgangspunkt i nogle af Skamlingsbankens koryfæer: Grundtvig, Orla Lehmann og Laurids Skau. Kulturpersonligheder og politikere, der gennem 1800-tallet satte varige historiske og kulturelle præg på stedet.

Materialer: Gamle skibs-bommuldssejl, tjære/asfalt, kobberplader, originale 1800-tals skrifter, bronze-relief og træ-snegle fra kontrabasser

